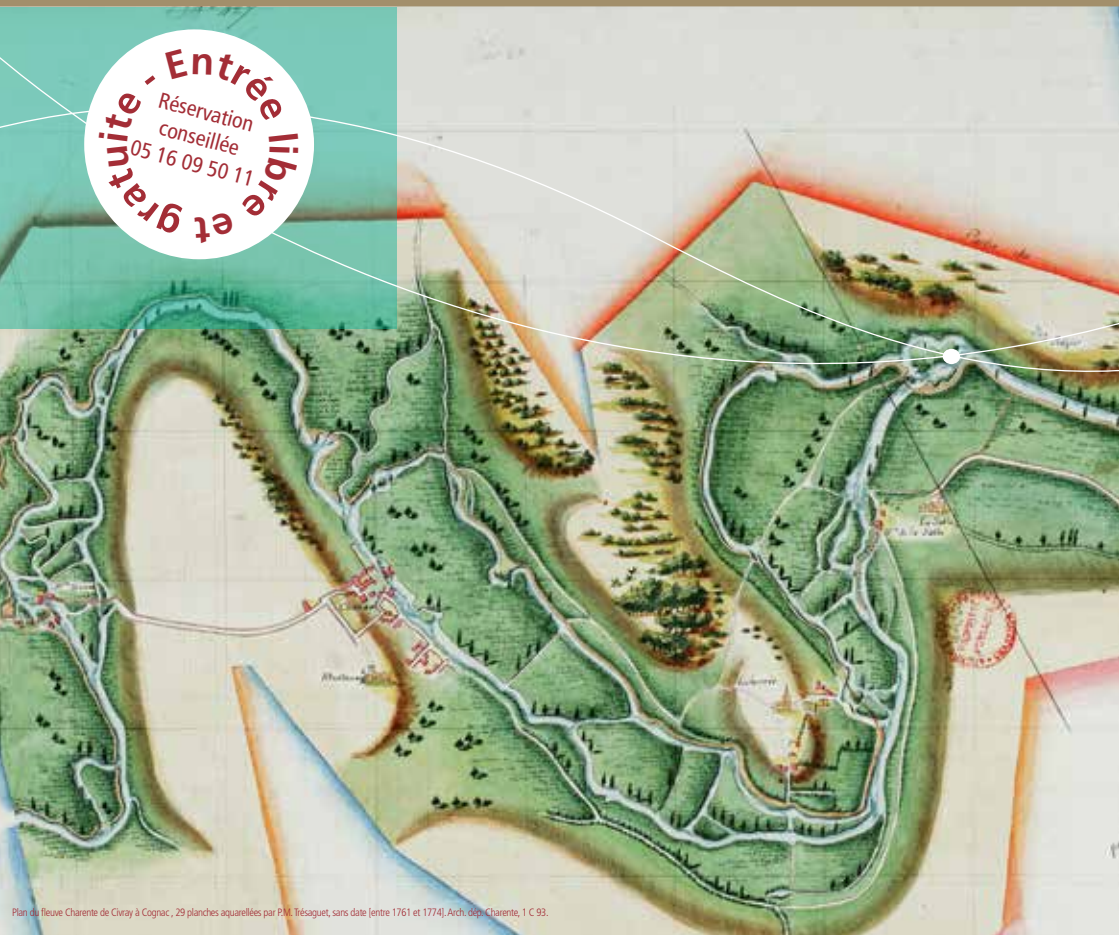


CHARENTE

LE DÉPARTEMENT

Entrée libre
et gratuite
Réservation
conseillée
05 16 09 50 11



Plan du fleuve Charente de Civray à Cognac, 29 planches aquarellées par P.M. Trésaguet, sans date [entre 1761 et 1774]. Arch. dép. Charente, 1 C 93.

REGARDS CROISÉS SUR LE FLEUVE CHARENTE

TABLE RONDE

Judi 14 juin 2018
15h - 17h

ARCHIVES
DÉPARTEMENTALES

24 avenue Gambetta
16 000 ANGOULÊME

archives16@lacharente.fr
05 16 09 50 11

Regards croisés sur le fleuve Charente

TABLE RONDE

Historiens et érudits locaux confrontent leur vision du fleuve à celle de professionnels de la culture, du tourisme et de la gestion de l'eau.

Sous la modération de : **Laetitia Copin-Merlet**, Via patrimoine / Pays d'Art et d'Histoire de l'Angoumois.

PARTICIPANTS

Bertrand Desormeaux, Président de l'association Trafic image, présente un montage de films allant des années 1920 aux années 1960 mettant en scène le fleuve Charente.

Jean-Christophe Temdaoui, doctorant en histoire moderne, Université de Poitiers, axe son propos sur deux dimensions :

- les itinéraires internationaux maritimes de nos matelots du fleuve;
- la navigation et le paysage de la vallée de la Charente dans les sources du 18^e siècle.

Jean-Jacques Delège, directeur de la Maison des Gabariers, évoque le rôle de Saint-Simon dans la navigation fluviale. Le champ d'intervention relève de la micro-histoire.

Baptiste Sirot, directeur de l'EPTB, présente les enjeux du bassin versant de la Charente, des sources jusqu'à l'estuaire, et les actions portées par l'institution interdépartementale du fleuve Charente pour une gestion équilibrée et durable de la ressource en eau à l'échelle du bassin versant.

Emilie Salaberry, directrice du Musée d'Angoulême, expose les différents modes de représentation du fleuve Charente dans les arts.

Ecluse en coupe, planche aquarellée, 1773. Arch. dép. Charente 1 C 92

